

4

1501

Hans-Kayser-Institut für harmonikale Grundlagenforschung an der Hochschule
für Musik und darstellende Kunst in Wien

Rudolf Haase

LITERATUR ZUR HARMONIKALEN
GRUNDLAGENFORSCHUNG

II
(1970—1971)

Dieses zweite Literaturverzeichnis übernimmt die Systematik des ersten und ist somit in jeder Weise dessen Fortsetzung. Es enthält nicht nur die Neuerscheinungen der Jahre 1970 und 1971, sondern — gleichsam als Nachtrag — auch frühere Publikationen bis zurück zum Jahre 1950, abgesehen davon, daß natürlich keineswegs sämtliche Titel bis Ende 1971 erfaßt werden konnten, da Nachschlagewerke meist erst Jahre später erscheinen. Nicht aufgenommen wurden Berichte über harmonikale Vorträge sowie abstracts aus RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale), von denen bisher 35 angefertigt wurden.

Wien 1972



1988.3044
(64865)

A. KAYSERS WERKE (NACHTRAG)

- 1 Akrósis, The Theory of World Harmonics (übers. von R. Lilienfeld), Boston 1970

B. EINFÜHRUNGEN UND REZENSIONEN

Nachschlagewerke (chronologisch)

- 2 Brockhaus Enzyklopädie, Bd. 10, Wiesbaden 1970 (Kayser)
3 Kürschners Deutscher Gelehrtenkalender 1970, Berlin 1971 (Haase)

Einführungen, Gesamtdarstellungen (chronologisch)

- 4 Politiken, Jg. 86, Nr. 172, Kopenhagen 22. 3. 1970 (F. Schandorf: Pythagoras i Wien)
5 Schwäbische Zeitung, 8. 4. 1970 (Gedenktafel zu Ehren Dr. Hans Kayser wird enthüllt)
6 Hohenzollerische Zeitung, 10. 4. 1970 (Harmonik als Welterfahrung)
7 Hohenzollerischer Landesbote, 14. 4. 1970 (Ein wegweisender Geist wird geehrt)
8 Der Bund, Jg. 121, Nr. 135, Bern 14. 6. 1970 (M. A. Schwendimann: Von der Harmonik)
9 Stuttgarter Zeitung, 26. 6. 1970 (P. Eckhardt: Anmerkungen zu einer Gedenktafel)

Rezensionen einzelner Werke Kayser und Haases

- Zu: Kaiser, Der hörende Mensch*
10 Rufer und Hörer, 2. 5. 1933 (H. Hickmann)
11 Astrale Warte, September 1933 (K. Pfeiffer-Raimund)
Zu: Kayser, Harmonia Plantarum
12 St. Meinrads Raben, 1947 (P. Ildefons Betschart: Harmonikale Forschung)
Zu: Kayser, Die Harmonie der Welt
13 Musica, Jg. 24, Heft 1, Kassel 1970 (A. Würz: Harmonik als Ganzheit)
14 Musikerziehung, Jg. 25, Heft 1, Wien 1971 (E. Banauch: Neuerscheinungen harmonikaler Fachliteratur)
Zu: Haase, Kayser Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964
15 Die Musikforschung, Jg. 22, Heft 3, Kassel 1969 (C. Dahlhaus)
16 Musica, Jg. 24, Heft 1, Kassel 1970
17 Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 131, Heft 2, Mainz 1970 (F. Altwein)
Zu: Haase, Hans Kayser. Ein Leben für die Harmonik der Welt
18 Musica, Jg. 23, Heft 4, Kassel 1969 (G. Schuhmacher: Harmonik als Lebensaufgabe)
19 Neue Ruhr Zeitung, Essen 23. 9. 1969 (H. S.: Harmonik der Welt)
20 Blätter für Anthroposophie, Jg. 21, Nr. 10, Dornach 1969 (H. E. Lauer)
21 Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 14, Heft 3, Wien 1970 (J. Lob)
22 Kosmobiologie, Jg. 37, Heft 7, 1970
23 National Zeitung, Basel 2. 8. 1970 (K. Wall: Der Schöpfer der Harmoniklehre)
(14) Musikerziehung, Jg. 25, Heft 1, Wien 1971 (E. Banauch: Neuerscheinungen harmonikaler Fachliteratur)
Zu: Haase, Geschichte des harmonikalen Pythagoreismus
24 Musica, Jg. 24, Heft 1, Kassel 1970 (O. Riemer: Der harmonikale Pythagoreismus)
25 Nuova Rivista Musicale Italiana, Heft 5, Torino 1970 (G. S.)
26 Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 15, Heft 1, Wien 1971 (W. Heinrich)
(14) Musikerziehung, Jg. 25, Heft 1, Wien 1971 (E. Banauch: Neuerscheinungen harmonikaler Fachliteratur)
Zu: Haase, Die harmonikalen Wurzeln der Musik
27 Der Kirchenmusiker, Jg. 21, Heft 5, 1970 (F. Zipp)
28 Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 25, Heft 7, Wien 1970 (W. Szmolyan)
29 Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 15, Heft 1, Wien 1971 (F. Neumann)
Zu: Haase, Leitfaden einer harmonikalen Erkenntnislehre
30 Die Tat, Zürich 13. 3. 1971 (E. Jaekle: Eine harmonikale Erkenntnislehre)
31 Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 26, Heft 11, Wien 1971 (W. Szmolyan)
Zu: Antaios, Bd. 8, Nr. 5 (Sonderheft Harmonik)
32 Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 14, Heft 2, Wien 1970 (E. Kittel)

C. GESCHICHTE DER HARMONIK

Allgemeine Werke und vorpythagoreische Zeit

- 33 R. Haase: Der harmonikale Pythagoreismus und seine verfahrensmäßige Bedeutung in Geschichte und Gegenwart, in: Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 15, Heft 4, Wien 1971

Antike

- 34 W. D. Anderson: Ethos and education in Greek music, Cambridge/Mass. 1966
35 O. Becker: Das mathematische Denken in der Antike, Göttingen 1957
36 E. Bindel: Mathematik als Mathesis; Pythagoras, Kepler, in: Erziehungskunst, Jg. 32, Heft 5, Stuttgart 1968
37 J. Bollach: La Cosmologie des Pythagoriciens dans Aristote „Métaphysique“, in: Les Etudes Philosophiques, Présocratiques, Heft 4, 1970
38 R. S. Brumbaugh: Plato's mathematical imagination, New York 1968
39 A. Cameron: Jamblichus at Athens, in: Athenaeum, Bd. 45, Nr. 1—2, 1967
40 A. E. Chaignet: Pythagore et la philosophie pythagoricienne (contenant les fragments de Philolaos et d'Archytas . . .), 2 Bde., Bruxelles 1968 (Reprint von 1873)
41 C. Dahlhaus: Ein vergessenes Problem der antiken Konsonanzentheorie, in: Festschrift für Walter Wiora, Kassel 1966
42 A. Edler: Studien zur Auffassung antiker Musikmythen im 19. Jh., Kassel 1970
43 M. A. Elferinck: La Descente de l'âme d'après Macrobe, Diss. Paris 1968
44 D. J. Furley und R. E. Allen: Studies in Presocratic Philosophy, Vol. 1 (The beginnings of philosophy), London 1970
45 J. A. Garcia-Junceda: El Pitagorismo antiguo, in: Estudios Filosóficos, Jg. 17 und 18, Santander 1968 und 1969
46 R. Haase: Eine unbekannt pythagoreische Tafel, in: Antaios, Bd. 12, Nr. 4, Stuttgart 1970
47 N. Hartmann und St. Breton: Philosophie et mathématique chez Proclus, Paris 1969
48 H. Hoffmann: Die Polaritätslehre des späten Buddhismus, in: Eranos-Jahrbuch 36/1967, Zürich 1968
49 P. R. Holloway: Architettura sacra e matematica pitagorica a Paestum, in: La parola del passato, Bd. 106, Napoli 1966
50 S. Hurwitz: Archetypische Motive in der chassidischen Mystik, in: Zeitlose Dokumente der Seele, Zürich 1952
51 G. Jahoda: Identische Strukturen pythagoreischer Zahlenschemata, Wien 1971
52 U. Klein: Johannes Keplers Bemühungen um die Harmonieschriften des Ptolemaios und Porphyrios, in: Johannes Kepler, Werk und Leistung, Linz 1971
53 J. Lohmann: Musiké und Logos, Stuttgart 1970
54 R. Lüdeke: Über Stellung und Bedeutung des Monochords, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. 13, Heft 8, 1964
55 A. Maddalena: Pitagora sciamono?, in: Revista di filologia classica, Bd. 92, Torino 1964
56 E. A. Maziarz und R. Greenwood: Greek mathematical philosophy, New York 1968
57 E. Moutsopoulos: Science harmonique et empirisme musical chez Platon, in: 12. Congr. intern. d'Historie des Sciences Paris 1968, Paris 1971
58 R. Muth: Zur Frage der Erkenntnis der Naturgesetzlichkeit durch die griechische Philosophie bis Platon, in: Festschrift Jax, Den Haag 1955
59 N. A. Nikam: Pythagoras, in: Philosophical Quarterly, Bd. 30, Amalner (Indien) 1957/58
60 J. A. Philip: Pythagoras and early Pythagoreanism, Toronto 1966
61 J. A. Philip: Pythagoras and early Pythagoreanism, in: Gnomon, Jg. 40, Nr. 4, 1968
62 H. Potiron: Boèce, Théoricien de la musique grècque, Paris 1961
63 Proclus: Commentaire sur le Timée (trad. et notes par A.-J. Festugière), Paris 1968
64 T. M. Robinson: Demiurge and world soul in Plato's Politicus, in: American Journal of philology, Vol. 88, Baltimore 1967
65 L. Rougier: La religion astrale des Pythagoriciens, Paris 1959
66 H. Ryffel: Eukosmia; Ein Beitrag zur Wiederherstellung des Areopagitikos des Damon, in: Museum Helveticum, Jg. 4, 1947
67 J. Trouillard: L'âme du Timée et l'un du Parménide dans la perspective néo-platonicienne, in: Revue intern. de philosophie, Jg. 24, Nr. 92, 1970
68 B. L. van der Waerden: Die Arithmetik der Pythagoreer, in: Neue Zürcher Zeitung, 28. 1. 1967
69 B. L. van der Waerden: Die Reden des Pythagoras, in: Neue Zürcher Zeitung, 18. 1. 1970
70 R. Wagner: Harmonikale Proportionsstudien an griechischen Statuen, München 1971

Mittelalter

- 71 W. Beierwaltes: Platonismus in der Philosophie des Mittelalters, Darmstadt 1969
- 72 E. Benz: Die himmlische Musik, in: *Antaios*, Bd. 11, Nr. 3, Stuttgart 1969
- 73 H.-J. Burbach: Studien zur Musikanschauung bei Thomas v. Aquin, Regensburg 1966
- 74 M. Gibson: The study of the Timaeus in the 11th and 12th centuries, in: *Pensamiento*, Jg. 25, Nr. 97—99, 1969
- 75 T. Gregory: *Anima mundi; La filosofia di Guglielmo di Conches e la scuola di Chartres*, Firenze 1955
- 76 A. Hughes: Ugolino: The monochord and musica ficta, in: *Musica disciplina*, Jg. 23, 1969
- 77 F. Liessem: Musik und Alchemie, Tutzing 1969
- 78 K. W. Niemöller: Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600, Regensburg 1969
- 79 L. Ott: Die platonische Weltseele in der Theologie der Frühcholastik, in: *Parusia* (herausg. von K. Flasch), Frankfurt/M. 1965
- 80 J. Smits van Waesberghe: Een merkwaardig figuurtje en haar muziek-geometrisch geheim, in: *Gregoriusblad*, Jg. 85, 1964
- 81 J. Smits van Waesberghe: Eine merkwürdige Figur und ihr geometrisches Geheimnis, in: *Festschrift B. Staebelin*, Kassel 1967
- 82 J. Smits van Waesberghe: Musikerziehung, Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter, Leipzig 1969
- 83 J. Waszink: *Timaeus a Calcidio translatus commentarioque instructus*, Leiden 1962
- 84 J. Wrobel: *Platonis Timaeus interprete Calcidio cum eiusdem commentario*, Frankfurt 1963²

(außerdem die Nummern 33, 54)

Renaissancezeit und Barock (außer Kepler)

- 85 H. R. Busch: Leonhard Eulers Beitrag zur Musiktheorie, Diss. Köln 1970
- 86 R. Dammann: Die musica mathematica von Bartolus 1514, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Jg. 26, Nr. 2, 1969
- 87 S. Drake: Renaissance Music and Experimental Science, in: *Journal of the History of Ideas*, Jg. 31, Nr. 4, 1970
- 88 D. T. Mace: Marin Mersenne on language and music, in: *Journal of music theory*, Jg. 14, Heft 1, 1970
- 89 M. Mersenne: *Harmonie universelle; The books on instruments* (transl. by R. E. Chapman), s'Gravenhage 1957
- 90 U. Scharlau: Athanasius Kircher als Musikschriftsteller, Marburg 1969
- 91 M. Serres: Le système de Leibniz et ses modèles mathématiques, in: *Age de la Sci.*, Nr. 2, 1969
- 92 S. Stevin: *The principal works* (herausg. von A. D. Fokker), Bd. 5 (Music), Amsterdam 1966
- 93 F. Vonessen: Reim und Zahl bei Leibniz, in: *Antaios*, Bd. 8, Stuttgart 1967
- 94 J. G. Walther: *Musikalisches Lexikon*, Kassel 1953²
- 95 R. Wittkower: *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*, München 1969

Johannes Kepler

- 96 H. Atteln: Das Verhältnis Musik—Mathematik bei Joh. Kepler, Diss. Erlangen 1970
- 97 V. Bialas: Die Bedeutung des dritten Planetengesetzes für das Werk von Johannes Kepler, in: *Philosophia naturalis*, Bd. 13, Heft 1, Meisenheim 1971
- 98 V. Bialas: Gesetz und Harmonie, Sonderausstellung im Deutschen Museum, München 1971
- 99 E. Bindel: *Johannes Kepler*, Stuttgart 1971
- 100 E. Chojecka: Johann Kepler und die Kunst, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 30, Heft 1, 1967
- 101 M. Dickreiter: Dur und Moll in Keplers Musiktheorie, in: *Johannes Kepler, Werk und Leistung*, Linz 1971
- 102 W. Gerlach und M. List: *Johannes Kepler, Dokumente zu Leben und Werk*, München 1971
- 103 R. Haase: Kepler in Linz, in: *Osterreichische Musikzeitschrift*, Jg. 25, Heft 3, Wien 1970
- 104 R. Haase: Fortsetzungen der Keplerschen Weltharmonik, in: *Johannes Kepler, Werk und Leistung*, Linz 1971
- 105 R. Haase: Johannes Keplers wahre Bedeutung, in: *Kunstjahrbuch der Stadt Linz*, Linz 1971

- 106 R. Haase: Keplers Planetenharmonien, in: Zum 75. Geburtstag Anton Bruckners, Linz 1971
- 107 R. Haase: Marginalien zum 3. Keplerschen Gesetz, in: Kepler-Festschrift 1971, Regensburg 1971
- 108 F. Krafft und A. Meyer-Abich: Große Naturwissenschaftler, Frankfurt/M. 1970 (Fischer Handbücher 6010)
- 109 F. J. Maus: Geometrie, Musik und Astronomie, Zum 400. Geburtsjahr Johannes Keplers, in: Perspektiven der Zukunft, Jg. 5, Heft 1, Freiburg i. Br. 1971
- 110 E. Oeser: Der Gegensatz von Kepler und Newton in Hegels „Absoluter Mechanik“, in: Wiener Jahrbuch für Philosophie, Bd. 3, 1970
- 111 E. Oeser: Die philosophische Bedeutung der Weltharmonik Keplers, in: Philosophia naturalis, Bd. 13, Heft 1, Meisenheim 1971
- 112 E. Oeser: Kepler, die Entstehung der neuzeitlichen Naturwissenschaft, Göttingen 1971
- 113 W. Petri: Die betrachtende Kreatur im trinitarischen Kosmos, in Kepler-Festschrift 1971, Regensburg 1971
- 114 W. Schauburger: Keplers harmonikale Ordnung der Welt — seine Jahre in Linz, in: Amtliche Linzer Zeitung, 13. 2. 1970
- 115 J. Schmidt: Johann Kepler, Linz 1970
- 116 K. L. Wolf: Theoretische Chemie, Leipzig 1954³
- 117 F. A. Yates: Giordano Bruno and the Hermetic Tradition, London 1964 (außerdem die Nummern 36, 52)

Von 1750 bis zur Gegenwart

- 118 O. Eisenburger: Ist musikalische Harmonie heute unzeitgemäß?, in: Gottesdienst und Kirchenmusik, Heft 1, 1971
- 119 D. Mach: Apollons letzte Epiphanie — Die Kunstphilosophie Leopold Zieglers, in: Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 15, Heft 2, Wien 1971
- 120 K. Marti: Lavaters Himmelsprache, in: Basler Nachrichten, Jg. 46, Nr. 39, 5. 10. 1952
- 121 P. Rummenholler: Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert, Regensburg 1967
- 122 H. Steffen: Zur Theorie und Praxis der Musiktherapie zwischen 1770 und 1830, in: Medizinische Monatsschrift, Jg. 23, Stuttgart 1969
- 123 R. Wagner: Die harmonikale Symbolik des Altertums, in: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 96, Heft 1, Braunschweig 1971 (außerdem die Nummern 33, 42, 163)

Fremde Kulturen

- 124 M.-L. von Franz: Zahl und Zeit, Stuttgart 1970
- 125 R. Haase: Harmonik und heile Überlieferung, in: Antaios, Bd. 12, Nr. 3, Stuttgart 1970
- 126 F. Kundert: Hörbild des Borobudur, in: Neue Zürcher Zeitung, 1. 2. 1970
- 127 A. Mookerjee: Tantra-Kunst, Wien/München 1967/68
- 128 P. B. Mukharji: The Metaphysics of sound, in: Bulletin of the Ramakrishna Mission Institute of Culture, Bd. 8, Nr. 9, September 1956
- 129 E. Reche: Die Zeremoniell-Sprache der Samoaner, in: Journal of Austronesian Studies, Bd. 2, Part 3, 1966
- 130 M. Schneider: Die Natur des Rhythmus, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 129, 1968
- 131 M. Schneider: Le basi storiche della simbologia musicale, in: Conoscenza religiosa, Nr. 3, Florenz 1969 (außerdem die Nummern 48, 50)

D. GRUNDLAGEN DER HARMONIK

Allgemeines

- 132 H. Bender: Zur Analyse außergewöhnlicher Stimmphänomene auf Tonband, in: Zeitschrift für Parapsychologie, Jg. 12, Heft 2, 1971
- 133 E. Etter: Die Partitur der Welt, in: Mensch und Maß, Jg. 10, Heft 2, München 23. 1. 1970
- 134 H. Fischer: Musikinstrumente in der alten Strafrechtspflege, in: Antaios, Bd. 12, Nr. 4, Stuttgart 1970
- 135 A. Fritsch: Harmonices mundi, in: Naturwissenschaft und Technik, Düsseldorf, Dezember 1968

- 136 R. Haase: Literatur zur harmonikalen Grundlagenforschung I, Wien 1969
 137 R. Haase: Leitfaden einer harmonikalen Erkenntnislehre, München 1970
 138 J. Habbel: Die Philosophie Heinrich von Recklinghausens, Regensburg 1957
 139 F. Kundert: Visiona — eine Ausstellung der großen Worte, in: Zürichsee-Zeitung, 16. 12. 1970
 140 A. Lamouche: Rhythmologie universelle et métaphysique de l'harmonie, Paris 1966
 141 K. Meyer-Baer: Music of the Spheres and the Dance of Death, 1970
 142 W. Schauburger: Die harmonikale Ordnung der Welt, in: Perspektiven der Zukunft, Jg. 3, Heft 2, Freiburg i. Br. 1969
 143 G. Siegmund: Naturordnung als Quelle der Gotteserkenntnis, Fulda 1965³
 (außerdem die Nummern 51, 124, 127)

Naturwissenschaftliche Ergebnisse

- 144 G. C. Amstutz: Symmetry in nature and art, in: Main Currents in Modern Thought, Bd. 23, Nr. 1, 1966
 145 G. C. Amstutz: Symmetrie in Natur und Kunst, in: Hauszeitschrift der Badischen Anilin- und Sodafabrik AG, Jg. 19, April 1969 (zugl. in englischer, französischer und spanischer Sprache)
 146 A. Glazewski: The gravitational wave, in: Proceedings of the Scientific and Technical Congress of Radionics and Radiesthesia, held in London, May 16-18 1950
 147 A. Glazewski: Gravity, the basic law of nature, in: Journal of the British Society of Dowzers, Bd. 9, Nr. 72, Juni 1951
 148 A. Glazewski: The music of crystals, plants and human beings, in: Radio-Perception, September 1951
 149 V. Goldschmidt: Der Planet Pluto und die Harmonie der Sphären, in: Heidelberger Akten der v. Portheim-Stiftung, Bd. 18, 1932
 150 W. Graf: Biologische Wurzeln des Musikerlebens, in: Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Erkenntnisse in Wien, Wien 1967
 151 E. und H. Grassl: Die morphologische und harmonikale Bedeutung der Naturkonstante 0,618, in: Gegenbaurs morphologisches Jahrbuch, Bd. 116, Leipzig 1971
 152 C. H. Greenwald: Bird songs, acoustics and physiology, Washington 1969
 153 Ch. Hartshorne: The aesthetics of birdsong, in: Journal of aesthetics and art criticism, Jg. 26, Nr. 3, 1968
 154 R. Haase: Harmonikale Gesetze in der Natur, in: Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 24, Heft 2, Wien 1970
 155 W. Heitler: Naturphilosophische Streifzüge, Braunschweig 1970
 156 G. Hildebrandt: Störungen der biologischen Rhythmik, in: Die Heilkunst, Jg. 80, München 1967
 157 R. A. Hinde: Bird vocalizations, their relation to current problems in biology and psychology, Cambridge 1969
 158 R. A. Koch: Die formale Struktur der Grundgesetze der Kristallmorphologie, in: Philosophia naturalis, Bd. 12, Heft 2, Meisenheim 1970
 159 F. Laves: Symmetrie und Unordnung in der Kristallwelt, in: Verhandlungen der schweizerischen naturforschenden Gesellschaft, Biel 1961 (außerdem in: Der mathematische und naturwissenschaftliche Unterricht, Bd. 18, Heft 3, Bonn 1965)
 160 H.-J. Möller: Aufklärerische Traktate über die „heilende Wirkung“ der Musik, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 9, 1971
 161 W. Pauli: Naturwissenschaftliche und theoretische Aspekte der Idee des Unbewußten, Braunschweig 1961
 162 J. Pfundner: Schalleindrücke, Wien 1964
 163 J. W. Ritter: Fragmente aus dem Nachlaß eines jungen Physikers (mit einem Nachwort von H. Schipperges), Heidelberg 1969
 164 Ch. Schwabe: Musiktherapie bei Neurosen und funktionellen Störungen, Jena 1969
 165 E. Weber: Mathematische Grundlagen der Genetik, Jena 1966
 166 H. Weiers: Wasservibrationsmassage, in: Physikalische Medizin und Rehabilitation, Jg. 9, Heft 11, Uelzen 1968
 (außerdem die Nummern 97, 104, 107, 110, 112, 116, 122, 142)

Gehörphysiologie

- 167 R. Feldtkeller und E. Zwicker: Das Ohr als Nachrichtenempfänger, Stuttgart 1967²
 168 H. Rösing: Probleme und neue Wege der Analyse von Instrumental- und Orchesterklängen, Diss. Wien 1970
 169 E. Zwicker: Funktionsmodelle des Gehörs, in: Kybernetik, Brücke zwischen den Wissenschaften (Herausg. H. Frank), Frankfurt/M. 1964

Gehörpsychologie

- 170 H. P. Branning: Audition preferences of trained and untrained ears on hearing melodic and harmonic intervals when tuned in just intonation or Pythagorean ratios, Univ. of Texas Diss. 1967
- 171 J. B. Buttram: Perception of musical intervals, in: Perceptual and motor skills, Jg. 28, Heft 2, 1969
- 172 W. Daenicke: Bewertungen von Intervallbeobachtungen an Hand der Frequenzdistanz, in: Jahrbuch des staatl. Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz, Bd. 1, 1968
- 173 H.-P. Hesse: Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie, Diss. Hamburg 1970
- 174 K. Pech: Hören im optischen Zeitalter, Karlsruhe 1969
(außerdem die Nummer 162)

E. ANGEWANDTE HARMONIK

Musiktheorie

- 175 G. Albersheim: Die Rolle der Enharmonik in der abendländischen Musik, in: Festschrift für Walter Wiora, Kassel 1966
- 176 W. Böke: Die Oktaven-Spirale, in: Das Musikinstrument, Jg. 17, Heft 2, 1969
- 177 P. Kont: Entwurf der neuen Tonalität, in: Der Komponist, Nr. 2, Wien 1971
- 178 F. Kundert: Akustik, Stiefkind der Wissenschaft, in: Glarner Nachrichten, 14. 1. 1971
- 179 M. Lichtenfeld: Untersuchungen zur Theorie der Zwölftontechnik bei J. M. Hauer, Regensburg 1964 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 29)
- 180 P. H. Mertens: Die Klangfarbengesetze und ihre Bedeutung für die Musik, Diss. Köln 1970
- 181 A. Schmidhuber: Folgerungen aus der Einbeziehung des siebenten Partialtones ins Tonsystem, Dipl.-Arbeit Wien 1971 (ungedr.)
- 182 F. Zipp: Sind Obertonreihe und Tonalität überholt?, in: Musica, Jg. 14, Heft 5, Kassel 1960
(außerdem die Nummern 41, 76, 78, 85, 86, 87, 96, 101, 118, 130)

Instrumentenbau

- 183 Ch. Heman: Intonation auf Streichinstrumenten, Basel 1964
- 184 J. Meyer: Verzeichnis der Schriften über H. H. Jahn, Neuwied 1967
- 185 R. Wagner: Der Orgelreformer Hans Henny Jahn, Stuttgart 1970
- 186 R. Wagner: Der geistesgeschichtliche Hintergrund der Orgelreform Hans Henny Jahns, in: Neue Zeitschrift für Musik, Jg. 131, Heft 3, Mainz 1970
- 187 W. Walcker-Mayer: Die römische Orgel von Aquincum, Ludwigsburg 1970

Kompositionen

- 188 A. Briner: Paul Hindemith, Zürich 1971
- 189 R. Klein: Thesen zur musikalischen Kommunikation, in: Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 26, Heft 2, Wien 1971
- 190 F. Kundert: Musik als Unfug, in: Die Tat, Zürich 1. 2. 1971
- 191 F. Neumann: Der schaffende Künstler, namentlich der Komponist, und die Gesellschaft von heute, in: Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 14, Heft 1, Wien 1970
- 192 G. Pirckmayer: Struktur und Proportion, Wien 1971
- 193 W. Roscher: Musica perennis und ästhetische Säkularisation, in: Antaios, Bd. 9, Nr. 2, Stuttgart 1967
- 194 F. Zipp: Kirchenmusik in unserer Zeit, in: Der Kirchenmusiker, Jg. 13, Heft 6, Berlin 1962
- 195 F. Zipp: Laienchor und Zwölftontechnik, in: Lied und Chor, Heft 3, 1963
- 196 F. Zipp: Krisengefahr aus der Sicht des Komponisten, in: Lied und Chor, Heft 2, 1971
(außerdem die Nummern 118, 168, 177)

Bildende Kunst

- 197 W. Ammann: Baustilkunde, Bern 1969
- 198 L. L. Beranek: Music, acoustics and architecture, New York 1962
- 199 L. Charpentier: Les mystères de la Cathédrale de Chartres, Paris 1966
(deutsche Ausgabe: Die Geheimnisse der Kathedrale von Chartres, Köln 1972)

- 200 B. Ernst: Erleben und Gestalten in ganzheitlich musischem Sinn, in: Fachblatt österreichischer Kunsterzieher, Heft 3, 1958
- 201 B. Ernst: Kunstbetrachtung in der Lehrerbildung, in: Fachblatt österreichischer Kunsterzieher, Heft 1, 1960
- 202 B. Ernst: Impressionismus: Musik — Malerei — Dichtung, in: Die allgemeinbildende höhere Schule, Jg. 11, Nr. 10, 1962
- 203 B. Ernst: Musikalische Graphik, in: Der Staedtler-Brief, Heft 15, 17 und 18, 1967
- 204 G. Fussi: Die Bedeutung von Musik und Harmonik für das Schaffen von Paul Klee, Dipl.-Arbeit Wien 1970 (ungedr.)
- 205 R. Gunzenhäuser: Informationstheorie und Ästhetik, in: Kybernetik, Brücke zwischen den Wissenschaften (Herausg. H. Frank), Frankfurt/M. 1964
- 206 W. Hafner: Baugeschichte der Restaurierung, in: Das neue Haus zum Schlößli am Spisertor in St. Gallen, St. Gallen 1969
- 207 A. M. Studer: Rückblick und Ausblick: Wo steht die heutige Architektur?, in: W. Ammann, Baustilkunde, Bern 1969
- 208 H. Sündermann: Musikalische Graphik, in: Das Ton-Magazin, Jg. 6, Nr. 7, München 1963
- 209 H. Sündermann: Musikalische Graphik, in: Alte und moderne Kunst, Jg. 9, Nr. 73, Wien 1964
- 210 H. Sündermann: Musikalische Graphik, in: Musikerziehung, Jg. 19, Heft 5, Wien 1966
- 211 H. Sündermann: Zweierlei Musikalische Graphik, in: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 10, Mainz 1967
- 212 H. Sündermann: Beethoven und „Musikalische Graphik“, in: Musikerziehung, Jg. 24, Heft 2 und 3, Wien 1970
(außerdem die Nummern 49, 70, 80, 81, 95, 126, 144, 145)

Literatur

- 213 E. Buchholz: Schriftgeschichte als Kulturgeschichte, Bellnhausen 1965
- 214 J.-L. Cupers: Aldous Huxley and the world of music, Diss. Louvain (Univ. Catholique) 1968
- 215 H. Draws-Tychsen: Meine Wunderwelten, in: Reimlose Terzinen, München 1967
- 216 W. Fucks: Gibt es mathematische Gesetze in Sprache und Musik?, in: Kybernetik, Brücke zwischen den Wissenschaften (Herausg. H. Frank), Frankfurt/M. 1964
- 217 A. Hellmich: Klang und Erlösung. Das Problem musikalischer Strukturen in der Lyrik Georg Trakls, Salzburg 1971
- 218 U. Jung: Die Musikphilosophie Thomas Manns, Regensburg 1969 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 53)
- 219 H. Landsberg: Sprache und Musik, in: Festschrift für Leo Brandt, Köln 1968
- 220 E. Malins: Yeats and music, London 1968
- 221 J. A. Meisenbach: Die Entfaltung des Menschengesistes und die Schöpfung der Sprache, Bamberg 1958
- 222 H. Petri: Literatur und Musik, Göttingen 1964
- 223 R. Pinget: Passacaglia, Neuwied 1971
- 224 S. P. Scher: Verbal Music in German Literature, Yale 1968
- 225 M. E. Schmid: Symbol und Funktion der Musik im Werk H. v. Hofmannsthal, 1968 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, Bd. 4)
- 226 H. Schmidt-Garre: Rimbaud—Mallarmé—Debussy. Parallelen zwischen Dichtung und Musik, in: Musikunterricht, Jg. 58, Nr. 5, 1967
- 227 H. Schwimmer: Die Musik in „Finnegans Wake“, in: Melos, Jg. 35, Mainz 1968
- 228 L. Spitzer: Das Harmonikale in Rilkes Musikauffassung. Dipl.-Arbeit Wien 1971 (ungedr.)
- 229 P. v. Tramin: Taschen voller Geld und andere Erzählungen, München 1971
- 230 R. Wagner: Versuch über den geistesgeschichtlichen und weltanschaulichen Hintergrund der Werke Hans Henny Jahns, in: Text+Kritik, Heft 2/3, Stuttgart 1970
(außerdem die Nummern 88, 120, 184, 205)

Symbolik

- 231 M. Lurker: Bibliographie zur Symbolkunde, Baden-Baden 1964
- 232 K. Menninger: Zahlwort und Ziffer, Göttingen 1958
- 233 W.-E. Peuckert: Astrologie, Stuttgart 1960
- 234 M. Schneider: Natur und Ursprung des Symbols, in: Zeitschrift für Ganzheitsforschung, Jg. 15, Heft 1, Wien 1971
(außerdem die Nummern 42, 124, 125, 131)